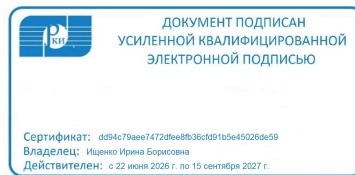


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.03
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
для специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М. Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор кафедры
теории музыки и композиции,
доктор культурологии,
кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл (П.00), общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-*профильных учебных дисциплин*: народная музыкальная культура, музыкальная литература;

-*общепрофессиональных дисциплин*: сольфеджио, музыкальная литература.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса

подготовить учащихся к сознательному профессиональному восприятию музыки, научить разбираться в основных закономерностях ладового и гармонического содержания, выразительных возможностях ритма, метра, темпа.

Задачи курса:

- усвоение теоретического материала курса в полном объеме;
- применение полученных знаний в музыкальной практике.
- приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК)

компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	--

В результате изучения дисциплины учащийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов;

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Освоение теоретического материала	4
Выполнение практических заданий в письменной форме	4
Выполнение анализа музыкальных образцов	4
Игра на фортепиано	4
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	1
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов (гр.)	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Свойства и качества звука, запись звука, нотный стан, ключи. Звукоряд.		
	2.	Названия звуков. Октавная система, диапазон, регистр.		
	3.	Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.		
	4.	Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2. Общее понятие о ладе и его элементах	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, тоника, ступень лада.		
	2.	Гамма, тетра хорды, натуральный мажор, свойство ступеней лада.		
	3.	Тональность как высотное положение лада. Мажорный лад. Гармонический мажор.		
	4.	Минорный лад. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).		
	5.	Параллельные тональности.		
	Лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, мажорная и минорная пентатоника.			

		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3. Ритм. Метр. Размер		Содержание учебного материала	6	1
	1.	Длительность звука, основное деление длительностей. Ритм. Метр. Размер. Такт.		
	2.	Простые размеры (двухдольные и трехдольные).		
	3.	Сложные размеры. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.		
	4.	Схемы дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.		
		Темп. Наиболее употребительные темпы.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4. Интервалы		Содержание учебного материала	6	1
	1.	Понятие об интервалах. Гармонический и мелодический интервал.		
	2.	Ступеневая и тоновая величина интервала. Диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.		
	3.	Интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.		
	4.	Диатонические тритоны в мажоре и миноре с разрешением.		
	5.	Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора.		
	6.	Гармонический минор. Характерные интервалы гармонического минора.		
	7.	Построение интервалов от звука.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5.		Содержание учебного материала	6	1

Аккорды. Виды аккордов	1. Главные трезвучия и их обращения. Созвучия и аккорд. Виды аккордов – трезвучия, септаккорд. Мажорные и минорные трезвучия. Название тонов в аккорде. Основной вид и обращения трезвучий.		
	2. Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое), их обращения и разрешения (S,D) в тонические аккорды. 3. Доминантовый септаккорд. Основной вид в мажоре и гармоническом миноре, его разрешение в тонику. 4. Построение от звука мажорного и минорного трезвучий, их обращений, доминантового септаккорда (основной вид) с разрешениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 6. Тональности до трех знаков в ключе	Содержание учебного материала	4	1
	1. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. 2. Изучение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. 3. Построение пройденных аккордов и интервалов от звука.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7. Сведения из области музыкального синтаксиса	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. 2. Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.		
Всего:		32 гр.+16 (самост.) 48 макс.	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
– запись нот, ключей, знаков альтерации, пауз; – построение простых интервалов в тональности и от звука, диатонических и хроматических полутонов от звука письменно и на фортепиано	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка письменной и устной работы
– умение определять тональности при анализе нотного материала, разновидности минорного лада (по неключевым знакам), пройденные аккорды, интервалы; – анализ ладовой системы, особенностей звукоряда	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка анализа построения
– запись, пение и игра с названием звуков мажорных и минорных гам в тональностях до	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка письменных, устных ответов

3-х знаков при заданной тонике;		
– умение записать и сыграть мажорное и минорное трезвучия с обращениями и разрешениями, доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешениями; – умение делать группировку в простых и сложных размерах.	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка письменных заданий; – оценка игры на фортепиано. – оценка письменной работы
Усвоенные знания:		
– формулировки пройденных теоретических положений; – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, тональной системы; – слоговые и буквенные обозначения звуков; свойства, длительность звуков и пауз; – названия октав, регистров фортепианной клавиатуры;	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); – оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
– структура мажорного и минорного ладов, устойчивых и	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка знания теоретического

неустойчивых ступеней лада, мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе;		материала (в устной и письменной формах); – оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
– простые и сложные размеры; – наиболее распространенные музыкальные термины.	ОК1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка знания при анализе нотного текста.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании второго семестра по данному предмету для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводится экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.03 «Музыкальная грамота» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса. Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. *Белая Н.* Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Карточки. – СПб, Композитор, 2022.
3. *Вакурова Н.Г.* Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам-СПб: Лань, 2025.
4. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
5. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
6. *Виноградов Г., Красовская Е.* Занимательная теория музыки. – М., Советский композитор, 1991.
7. *Внукова И.В.* Сольфеджио: шпаргалка с правилами. – Феникс, 2024.
8. *Губанов Я. И.* Теория музыки и музыка теории. – М., Планета музыки, 2022.
9. *Дадимов А.* Начальная теория музыки. – М., Музыка, 2002.
10. *Илюхин А.С.* Краткий курс музыкальной грамоты. – ARHIV PUBLICA 2024.
11. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 1983.
12. Курс теории музыки. Под ред. Островского А. – Л., 1984.
13. *Оськина С., Парнес Д.* Аккомпанемент на уроках гармонии –вып. 1 – М.: Музыка, 1989.
14. *Петрова И.* Музыкальная теория, сольфеджио в картах. – Феникс, 2019.
15. *Русяева И.* Справочник по элементарной теории музыки – СПб:Лань, 2026.
16. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
17. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
18. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
19. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.

- 20.Середа В.П., Лемберг С.Ю., Алексеев П. А., Иванов В. В. Путеводитель по музыкальной логике – СПб: Лань, 2025.
- 21.Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1985.
- 22.Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ/ под общей ред. Бершадской Т. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Упражнения по элементарной теории музыки/Афони娜 Н., Бабанина Т., С. Белкина и др. – Л.: «Музыка», 1986.
- 24.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Феникс, 2024.
- 25.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001.
- 26.Холопова В. Теория музыки. – СПб, 2002.

Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки.

Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

**Сайты крупных музыкальных библиотек,
музеев, издательств (базы данных):**

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzei1/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)

<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо

отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвященные персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsrv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Усвоение курса музыкальной грамоты, включающего сведения об основных элементах музыкальной речи, является важным условием для изучения всех последующих дисциплин (ЭТМ, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений). Занятия по музыкальной грамоте расширяют кругозор учащихся и способствуют воспитанию и развитию их музыкальности. Теоретические знания в соединении со слуховым восприятием, помогают студенту тонко воспринимать и

профессионально оценивать звучащий материал.

Уроки по музыкальной грамоте музыки включают разнообразные формы работы. Например, изложение содержания темы, музыкальные примеры, озвученные на фортепиано или цифровых носителях. Устные и письменные задания на уроке распределяются равномерно. В них входит выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозиция, группировка. Обязательной является игра гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, ладов народной музыки.

Преподаватель должен учитывать, что практические навыки построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы учащихся, направляемой и контролируемой преподавателем. Объем и форма домашних заданий, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должен обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Особое внимание следует уделять упражнениям голосом и на фортепиано, так как такие упражнения способствуют слуховому восприятию изучаемого материала. Теоретические положения курса «Музыкальная грамота» должны находиться в тесной связи с практическими занятиями по сольфеджио. При выборе примеров из музыкальной литературы для анализа необходимо учитывать специализацию будущего музыканта (в данном случае музыканта-вокалиста), тем самым, осуществляя интеграцию профессиональных дисциплин.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе обучения студент обязан:

1. Систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке.
2. Формировать умения, используя определенный теоретический материал, сведения из специальной и нотной литературы.
3. Развивать самостоятельность музыкального мышления, ответственность и организованность.
4. Изучать дополнительную литературу к предложенным теоретическим

темам.

5. Выполнять письменно и на фортепиано задачи и упражнения на различные элементы музыки.
6. Анализировать предложенные образцы из музыкальной литературы (цезуры, фразы, мотивы, мелодические и гармонические интервалы).